

ME
MO
RIA

2022

FUNDACIÓN
SANTOS CHÁVEZ

PRESERVAMOS EL LEGADO DE SANTOS CHÁVEZ, GRABADOR CHILENO DE ORIGEN MAPUCHE MÁS INFLUYENTE DEL SIGLO XX.





Santos Chávez
FUNDACIÓN

Memoria 2022

Fundación Santos Chávez

Diseño: Catalina Villar - Michael Zuñiga
Fotografías: Catalina Villar

C +569 6616 8596

M fundacion.santoschavezalister@gmail.com

W fundacionsantoschavez.org

D Calle Cajilla 811 | Barrio Puerto Valparaíso

MEMORIA FUNDACIÓN SANTOS CHÁVEZ | 2022





“Uno va aprendiendo de vivir. Yo cuando niño tuve un universo abierto: lleno de estrellas, de árboles, de pajaritos, de cabritas, y el sol. Entonces, cuando llegué a las artes del grabado, comencé a abordar mucho la cosa geográfica, en el sentido telúrico, en lo que dice relación con el movimiento de la Tierra. En definitiva, comencé de lleno a abordar el misterio del mundo. Elegí el material que más tocaba mis sentimientos:
la madera.

Cuando trabajo la madera es como que estoy sintiendo mi Tierra, eso me hace retornar en cualquier lugar que me encuentre- a los caminos de mi niñez; y me hace permanecer abrazando la morenidad que fluye desde mi corazón”.

Santos Chávez, en Recado confidencial a los chilenos, de Elicura Chihuailaf, 1999.

ÍNDICE

03	PALABRAS DE LA DIRECTORA
06	ÍNDICE
07	NOSOTROS
09	SANTOS, HIJO DE ARAUCO
12	QUIÉNES SOMOS
13	NUESTROS VALORES Y PRINCIPIOS
15	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
16	NUESTRO PÚBLICO
17	PROYECTOS PRIORITARIOS
18	EQUIPO DE TRABAJO
19	KALLFU MAPU: LA CASA AZUL
23	OE.1
44	OE.2
50	OE.3
73	OE.4
84	OE.5
90	MIRADA HACIA EL FUTURO
91	AGRADECIMIENTO AL EQUIPO
92	EQUIPO FUNDACIÓN

NOSOTROS

La Fundación Santos Chávez, fue creada hace más de 14 años por su viuda alemana, Eva Lukaszewski, para resguardar el legado cultural de Santos Chávez, artista y grabador nacido en Chile de origen mapuche.

Con un alto compromiso social; busca poner en valor su patrimonio artístico y cultural a nivel nacional e internacional, compartir su obra y su poética especialmente con su pueblo y ampliar las posibilidades para la creación y la cultura contemporánea.

Bajo una misión y visión institucional, la fundación ha organizado su próximo quinquenio en cinco objetivos estratégicos que velarán primeramente por el inventario, conservación y restauración de las obras y objetos que acompañaron el trabajo artístico de Santos Chávez; asimismo, se promoverán la investigación, y conocimiento de su vida, su cosmovisión y su proceso artístico centrado en el

Arte del Grabado; impulsando la difusión a través de soportes educativos y de mediación para llegar a todos los públicos, junto con fomentar el diálogo intercultural, transmitiendo el imaginario de su obra; y abriendo un lugar patrimonial para la difusión cultural y la creación local.

Lo anterior de la mano de la apertura de un espacio patrimonial abierto a la ciudadanía, tal como Santos lo quiso, enclavado en el centro fundacional de Valparaíso, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, un Lugar Azul, Kallfu Mapu, para el arte y la vida comunitaria del puerto, con dos vocaciones fundamentales. Por una parte para la preservación, investigación y difusión de la obra de Santos Chávez rescatando su valor patrimonial y artístico, y por otro lado como un espacio para el arte y la vida comunitaria que busca enriquecer el ecosistema cultural y social a través de una estrategia de mediación y acciones colaborativas.



Es así como la fundación trabaja de manera continua en el diseño de una gestión sostenible, de alta eficiencia y transparencia. Generando estrategias y procesos de investigación e innovación académica y educativa, abriendo el conocimiento a la vida del artista y la cosmovisión de su pueblo y en alianza con diversas organizaciones, la academia e instituciones buscamos promover el desarrollo de nuevos procesos artísticos contemporáneos. De esta manera nuestro trabajo contribuye a enriquecer el ecosistema cultural y creativo de Valparaíso.



SAN

Nacido en Canihual, provincia de Arauco en la región del Biobío. Fue en 1934 cuando Santos llegó al mundo para vivir en la tierra de sus ancestros hasta los 14 o 15 años, que, según su voz, construyeron su esencia y cosmovisión. Allí tuvo una niñez compleja, como muchas de los niños rurales del siglo pasado; pero llena de naturaleza, acompañado del padre sol, de la madre luna, de los árboles, cabritas, como él mismo decía; fue allí dedicado al pastoreo de animales y a la labranza de la tierra donde pasó su primer cuarto de vida. Luego de trasladarse a Concepción, la ciudad capital, y desarrollar trabajos y oficios varios para sobrevivir ingresa a la Sociedad de Bellas Artes. Es en Concepción, donde Santos, de la mano de Julio Escámez, curso la experiencia básica del arte, recuerda Pedro Millar.

TOS

Ya en Santiago de Chile y como varios de sus contemporáneos, es invitado a ser parte del Taller 99, su gran casa de formación artística. Allí se perfeccionó en las técnicas de la litografía, aguafuerte, punta seca y xilografía, técnica que ocupa gran parte de su legado de más de 1000 obras, incluyendo ilustraciones, y acuarelas en la etapa final de su vida. 1000 obras, incluyendo ilustraciones, y acuarelas en la etapa final de su vida.

CHÁ

Fue tal su reconocimiento nacional que, junto a muchos artistas amigos, para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, Unctad III de 1972, participa en el desafío de integrar arte y arquitectura en un nuevo espacio público y ciudadano emplazado en el centro de la ciudad; Santos crea un grabado de amplias dimensiones, una obra de 250 x 190 centímetros que reproduce a una cariñosa pareja que fue colgada en una de las antesalas del edificio Unctad III, actual GAM.

VEZ





El año 2000 fue reconocido como Hijo Ilustre de Tirúa, Provincia de Arauco y se le otorgó el Premio Altazor en Dibujo y Grabado. Hoy a casi 90 años de su natalicio, la Fundación, depositaria de la mayor parte de su legado – más de 700 obras – trabaja incansablemente para cuidar y sembrar su obra, en sus territorios adoptivos como Valparaíso, Santiago y otros en el mundo y especialmente en su Arauco natal, donde forjó su vida, bajo su geografía y cosmovisión de las gentes de su tierra.

Originario del pueblo mapuche, de trabajo sistemático, riguroso y exigente, recorrió el mundo a través de la síntesis ilustrativa y poética de su obra, desde su América hasta Europa. Venezuela, México, Estados Unidos, Canadá, España, Hungría, Suecia, Checoslovaquia, fueron parte de sus caminos, entre talleres y exposiciones; asentándose en Alemania por casi 20 años donde vivió y trabajó en parte importante de sus obras, incluyendo un gran mural en una Escuela local. Fue allí también donde conoció a Eva, su mujer, quien luego de su regreso a Chile lo acompañó y ayudó a crear las bases de lo que en un futuro podría llegar a ser un espacio que resguardara y difundiera su obra.

"... el aporte genuino que lo diferencia de toda otra producción del grabado chileno: el universo simbólico que, como herencia de sus ancestros, está presente en toda su obra" ...

"lo simbólico tiñe en esta estampa la forma artística de una manera intuitiva que nace de la percepción del mundo estremecida por lo sagrado".

Pedro Millar, 2004.



QUIÉNES SOMOS

Somos la fundación Santos Chávez creada para resguardar y difundir la obra y vida del artista y grabador chileno de origen mapuche más influyente del siglo XX.

Buscamos recuperar y poner en valor artístico, patrimonial y educativo su legado, desde su Valparaíso adoptivo, su Arauco natal y al mundo; impulsando espacios para el desarrollo de las artes y la cultura, con amplia responsabilidad social y ambiental.

Ser una organización abierta al conocimiento de Santos Chávez por parte de todas las comunidades, como un artista grabador referente del siglo XX, valorando las tendencias contemporáneas de la creación y la diversidad intercultural.

Con un amplio sentido de responsabilidad la Fundación manifiesta un alto compromiso sociocultural para con las poblaciones más excluidas. Aspira a una gestión artística y cultural moderna, sostenible e innovadora; creando valor social a través de procesos éticos, transparentes, y ambientalmente responsables.

Misión

Visión

NUESTROS VALORES Y PRINCIPIOS

- 1 Libertad creativa y derechos de autor, que potencien las capacidades creativas de las generaciones actuales y promuevan el resguardo de los procesos de producción literaria, artística y científica fomentando el desarrollo de las economías creativas.
- 2 Diálogo intercultural, con las diversas comunidades ancestrales, territoriales y sectoriales - artísticas, educativas y sociales - con quienes compartimos desafíos comunes.
- 3 Trabajo colaborativo, para fortalecer los procesos de participación y desarrollo cultural.
- 4 Respeto y resguardo, sobre los procesos de puesta en valor patrimonial y la participación cultural.
- 5 Transparencia y probidad, que permita construir confianzas y nuevas alianzas para la sostenibilidad.
- 6 Una gestión innovadora, que aporte a crear valor patrimonial, socioambiental, artístico y económico en nuestros territorios de trabajo.



“...Expresar el mundo con líneas,
producir un grito en el papel con lo
justo, armónico, tratando una y otra
vez...”

Santos Chávez

OE1. Poner en valor (investigar, catalogar, proteger, restaurar, conservar, preservar) el patrimonio del artista y grabador Santos Chávez, en alianza con la academia y organizaciones culturales en Chile y el extranjero; promoviendo espacios para el desarrollo de nuevos procesos artísticos contemporáneos.

OE2. Abrir el conocimiento a la vida de Santos Chávez y la cosmovisión mapuche en su obra, fortaleciendo acciones que promuevan el diálogo intercultural, generando vínculos fraternales con los pueblos originarios, y aportando a la investigación, difusión y conocimiento de sus expresiones artístico culturales tradicionales y contemporáneas.

OE3. Promover Kallfu Mapu como espacio comunitario que además de resguardar y difundir la obra de Santos, se transforme en un espacio sociocultural referente, abierto a las comunidades vecinales, educativas y artísticas locales, conectando el valor cultural y patrimonial de la ciudad y de Santos.

OE4. Generar estrategias y procesos de investigación e innovación académica y educativa para ampliar el conocimiento de la obra y técnica de Santos como soporte de nuevas experiencias estéticas y sociales para comunidades diversas, a través del uso de nuevas tecnologías y medios.

OE5. Proyectar el funcionamiento de la Fundación Santos Chávez de manera sostenible a través de una gestión moderna, eficiente, ética, transparente y responsable con su entorno contribuyendo al ecosistema cultural y creativo de la ciudad de Valparaíso y el país.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

NUESTRO PÚBLICO

Los públicos de la fundación son diversos, pero los podemos dividir en tres comunidades de interés:

Comunidad vecinal comunitaria y educativa: Vecinas y vecinos, mujeres y adultos mayores, organizaciones locales, comunidades educativas (niñas y niños, jóvenes, profesores, apoderados) de escuelas del Barrio Puerto, Cerros próximos y Valparaíso.

Comunidad originaria: Comunidades territoriales e indígenas de Tirúa, Arauco y la región de Valparaíso.

Comunidad artística y académica: Creadores, artistas y estudiantes y docentes de artes, diseño, literatura y humanidades de Valparaíso y alrededores. Comunidad creativa y maker ligada a las ciencias tecnológicas, innovación y emprendimiento. Coleccionistas y públicos de las artes visuales de Valparaíso y Santiago.

Además, la Fundación reconoce en los habitantes de las comunas de Valparaíso, Viña de Mar, Concón, Casablanca, Puchuncaví y Quintero de la provincia de Valparaíso y las comunas de Quilpué y Villa Alemana de la provincia de Marga Marga; las demás regiones del país, los visitantes y turistas del mundo que llegan a la ciudad, los públicos digitales como parte de los destinatarios estratégicos de su quehacer.

PROYECTOS PRIORITARIOS

Registro de Inventario y Catalogación archivo, que organice el legado de Santos con estándares de calidad, nacionales e internacionales ad hoc.

Plan de Conservación y Restauración, impulsando acciones preventivas y reparatorias para el resguardo de sus obras.

Investigación biográfica: Santos, su origen y cosmovisión, que amplíe el conocimiento de sus historias de vida y su obra, reedición del Libro Santos Chávez.

Exposición "90 años de natalicio de Santos". Creando un hito nacional e internacional que conmemore y celebre su vida y su obra, ampliando el conocimiento de su creación, a través de procesos de investigación, difusión y mediación.

Libro Santos Chávez, incluyendo la historia de la fundación, kallfu mapu, vida y obra de Santos en los diversos territorios que habitó en Chile; Tirúa, el Paico, Valparaíso.

Cuaderno Pedagógico de Santos Chávez, que sistematice a través de metodologías y herramientas ad hoc el conocimiento de la obra de Santos y su aporte a procesos educativos escolares.

Fablab de las artes, espacio de producción creativa para promover las artes, la cultura y el patrimonio desde la infancia. A través de un método propio, en alianza con organizaciones culturales y educativas, desde la obra y técnica de Santos Chávez, buscamos incorporar el uso de nuevas tecnologías y formatos en la educación. "FABLAB", hace referencia a laboratorio de fabricación, y para este caso, con una perspectiva artística infantil.

Estrategia de mediación artística y educativa, que fortalezca Kallfu Mapu como un espacio abierto a la comunidad y a la creación artística nacional y/o internacional pero especialmente local a través de una agenda de mediación constante.

Proyecto Diálogo Intercultural. Santos, su origen y cosmovisión, impulsando un diálogo creativo sobre sus técnicas y obras y desarrollando circulación en Arauco y otras comunidades originarias.

Premio o Beca Santos Chávez para educación escolar, que distinga y apoye a niñas y niños de su tierra natal a sostener sus estudios básicos.

Proyecto Agenda Mujer.Oficios, sostenibilidad y economía local, que abra Kallfu Mapu como un espacio de encuentro de mujeres y les apoye en sus capacidades creativas y económicas.

Proyecto de merchandising de la Fundación realizando convenios con otras organizaciones/diseñadores/artistas/empresas/emprendimientos para la creación de productos y/o servicios innovadores inspirados en la obra de Santos Chávez con rigor curatorial y bajo una mirada sustentable.

Crear una estrategia para realizar proyectos universitarios, prácticas o pasantías con la finalidad de acercar la obra de Santos a los centros de estudios.

EQUIPO DE TRABAJO

Desde 2021 la fundación cuenta con un equipo de trabajo base en el puerto de Valparaíso, integrado por gestores, artistas, comunicadores, diseñadores y mediadores artísticos.

Se hace fundamental la generación de convenios, visitas institucionales, entrevistas, acuerdos y acciones que nos den la posibilidad de estar en un permanente contacto con organizaciones y referentes en el ámbito sociocultural y artístico nacional e internacional. Esto nos da la posibilidad de ampliar los horizontes y generar estrategias que nos permitan avanzar desde la colaboración y retroalimentación constructiva para mejorar nuestra gestión. Es nuestro equipo de trabajo el recurso más valioso e importante que tenemos, ya que son ellos y ellas quienes van a trabajar y velar por el cumplimiento de la misión de la Fundación que nos asegura que Santos Chávez será reconocido como el grabador de origen mapuche más influyente del siglo XX.



Como una de los sellos institucionales, en 2021 se abre la comunidad vecinal y artística, a los turistas de la ciudad, estudiantes, un Lugar Azul, Kallfu Mapu, con dos vocaciones fundamentales, tanto para la preservación, conservación, investigación y difusión del valor patrimonial y artístico de la obra de Santos Chávez a través de una muestra expositiva permanente; y como espacio cultural y social abierto a la comunidad.

Ubicada en el Cerro Toro, a pocos pasos de la Iglesia La Matriz, en el corazón del Barrio Puerto de Valparaíso, el inmueble de 1903 y restaurado por la fundación, cuenta con 180 metros cuadrados, en los que alberga en su primer piso, la recepción, la sala de directorio, una sala de documentación y un taller de grabado comunitario; mientras en el segundo piso de alberga la sala de exposiciones y sala taller para el trabajo con niños y niñas,

KALLFU MAPU

Desde Kallfu Mapu, sede de la Fundación, hemos abierto el espacio a las comunidades conectando el valor cultural y patrimonial de la ciudad y de Santos. La fundación muestra una actitud proactiva y busca recibir propuestas para la realización de actividades y/o proyectos. Desde su apertura ha generado una agenda espacio de exposición permanente y una estrategia de mediación artística y educativa para la comunidad vecinal y educativa de proximidad "Santos Chávez en el Barrio Puerto".

Encuentros y diálogos en torno a la obra y el legado de Santos y proyectos colaborativos vinculados al territorio, con organizaciones locales, para contribuir al desarrollo del barrio desde las artes, la cultura y los patrimonios.

El funcionamiento del espacio son los días viernes y sábado desde las 11:00 a las 18:00 hrs como también es posible agendar visitas previamente coordinadas vía página web, correo o RRSS. Se abre el espacio durante la semana para la realización de talleres de grabado, textilería, actividades con niños y niñas enmarcadas dentro de los proyectos educativos, inauguraciones, lanzamientos y otros eventos culturales.







CHÁVEZ
Flor en el planeta azul.
1999. 1/20. Litografía. 35
x 43 cm.

CHÁVEZ

El mundo del Principito.
1997. PA. Xilografía. 45 x
45 cm.

CHÁVEZ

El mundo del Principito.
1997. PA. Xilografía. 45 x
45 cm.

OE.1

Poner en valor (investigar, catalogar, proteger, restaurar, conservar, preservar) el patrimonio del artista y grabador Santos Chávez, en alianza con la academia y organizaciones culturales en Chile y el extranjero; promoviendo espacios para el desarrollo de nuevos procesos artísticos contemporáneos.

- 01 Exposición "Valparaíso y su Futuro"
- 02 Exposición "El tapiz honra la poética imaginaria" de Santos Chávez
- 03 Exposición "Santos Chávez. El andar del pastor: de Tirúa a Valparaíso"
- 04 Exposición "La Matriz, Origen, Nudos y Vetas"
- 05 Exposición "Santos Chávez: de Tirúa a Berlín"
- 06 Exposición "Armonía de lo Justo"
- 07 Conversatorio MUG "Vida y Obra de Santos Chávez"
- 08 Inauguración Investigación "Una Huella Grabada en el Paico"
- 09 Proyecto Archivos Santos Chávez
 - Proyecto Plan de Conservación Archivos Santos Chávez
 - Proyecto Registro y Catalogación de Archivos Santos Chávez
- 10 Encuentros Escuela de Bellas Artes de Valparaíso



Exposición “Valparaíso y su Futuro”

Julio-septiembre 2022

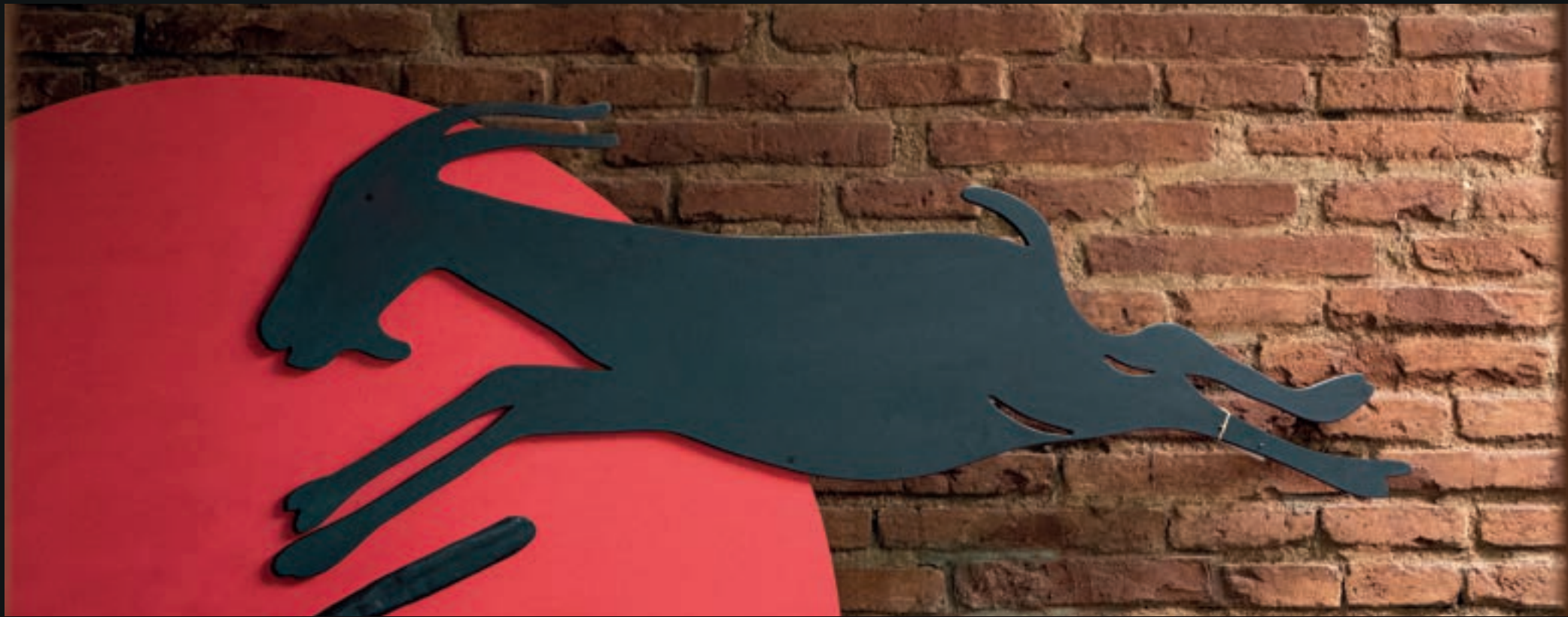
Exposición del grupo de grabadores de Casa plan en Kallfu Mapu, Valparaíso

Curadores:

Roberto Acosta y Javiera Morerira







Exposición “El tapiz honra la poética imaginaria” de Santos Chávez

Octubre 2021-abril 2022

Exposición de Viviana Rantul Bahamonde y Santos Chávez en Kallfu Mapu, Valparaíso

Curador:

Cristian Castillo





Exposición “Santos Chávez. El andar del pastor: de Tirúa a Valparaíso”

Octubre 2022

Exposición de Santos Chávez en Kallfu Mapu, Valparaíso

Curador:

Cristian Castillo







Exposición “La Matriz, Origen, Nudos y Vetas”

Mayo-junio 2022

Exposición del Colectivo Estampa Valparaíso/2022 en Kallfu Mapu, Valparaíso

Curadora:

Antonella Rojas





Exposición "Santos Chávez: de Tirúa a Berlín"

Noviembre-diciembre 2022

Exposición de Santos Chávez en "Goethe Institut", Santiago

Curador:
Cristian Castillo





Exposición “Armonía de lo Justo”

Marzo-mayo 2022

Exposición de Santos Chávez en Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago

Curadora:

Paula Honorato C.







Conversatorio MUG "Vida y Obra de Santos Chávez"

Junio 2022
Conversatorio de Santos Chávez en el Museo Universitario
del Grabado, Cerro Alegre, Valparaíso





Inauguración Investigación "Una Huella Grabada en el Paico"

Mayo 2022

Inauguración Investigación en el Paico, Región Metropolitana

Equipo de investigación:

- Briceño Casella
- Maria Elena Retamal Ruiz
- Jocelyne Rodriguez Droguett
- Carolina Cortés Balmaceda





Proyecto Plan de Conservación Archivos Santos Chávez

Proyectos:
Angelly Arancibia
Cristian Castillo



Proyecto Registro y Catalogación de Archivos Santos Chávez





Encuentros Escuela de Bellas Artes de Valparaíso

En Kallfu Mapu, Valparaíso







CHÁVEZ
Otoño con sol. 2000. PA.
Xilografía. 39.9 x 34.7 cm.



CHÁVEZ
Vuelo oceánico. 2000.
1/30. Xilografía. 38.2 x 35
cm.



CHÁVEZ
Grito en el bosque. 1999.
3/10. Xilografía.
44 x 53 cm.

OE.2

Abrir el conocimiento a la vida de Santos Chávez y la cosmovisión mapuche en su obra, fortaleciendo acciones que promuevan el diálogo intercultural, generando vínculos fraternales con los pueblos originarios, y aportando a la investigación, difusión y conocimiento de sus expresiones artístico culturales tradicionales y contemporáneas.

- 01 Encuentro Pueblo Originarios
- 02 Ceremonia Wiñol Tshipantg en "Comunidad We Folilche"



Encuentro "Pueblos Originarios"

Abril 2022

Encuentro de los pueblos originarios en Kallfu Mapu, Valparaíso





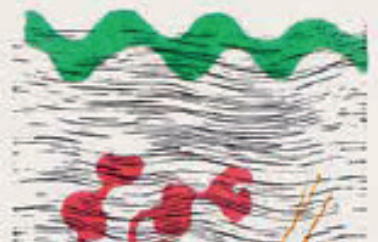
Ceremonia Wiñol Trhipantg en "Comunidad We Folilche"

Junio 2022

Ceremonia Wiñol Trhipantg en Laguna Verde, Valparaíso





CHÁVEZVuelo de grullas. 1999.
34/40. Xilografía. 30 x
38,5 cm.**CHÁVEZ**Mirando el río. 1999. 1/1.
Xilografía. 45 x 35 cm.**CHÁVEZ**Alga marina. 1999. 3/25.
Xilografía. 28 x 22,8 cm.

OE.3

Promover Kallfu Mapu como espacio comunitario que además de resguardar y difundir la obra de Santos, se transforme en un espacio sociocultural referente, abierto a las comunidades vecinales, educativas y artísticas locales, conectando el valor cultural y patrimonial de la ciudad y de Santos.

- 01 Agenda de Mediación Artística Escolar y Barrial 2022 "Programa Santos Chávez en el Barrio Puerto"
- 02 Taller de Grabado "Acción y Patrimonio"
1° versión
2° versión
- 03 Taller de Textilería tradicional Andina "Faz de trama"
- 04 Jornadas Vecinales en Cajilla y Plaza Echaurren
- 05 Taller de Muralismo
- 06 Taller Medio ambiental y recuperación de espacios públicos
- 07 Visitas y encuentros en Kallfu Mapu



Agenda de Mediación Artística Escolar y Barrial 2022 "Programa Santos Chávez en el Barrio Puerto"

2022

Diseñados por:

Daniel Jorquera y Catalina Villar



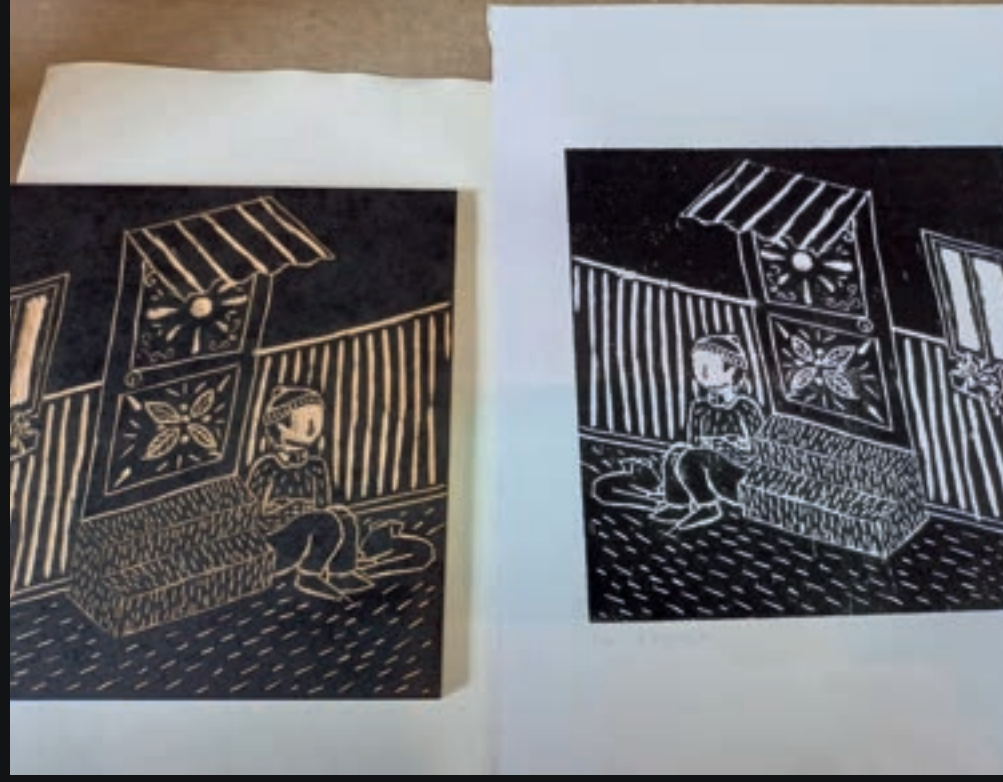
Taller de Grabado "Acción y Patrimonio" 1º versión

2022

Primera versión del Taller de grabado Santos Chávez

Impartido por:

Cristian Castillo





Taller de Grabado "Acción y Patrimonio" 2º versión

2022

Segunda versión del Taller de grabado Santos Chávez

Impartido por:

Cristian Castillo







Taller de Textilería tradicional Andina "Faz de trama"

2022

Impartido por:
Karina San Martin





Jornadas Vecinales en Cajilla y Plaza Echaurren

2022

Kallfu Mapu/ Plaza Echaurren, Valparaíso







Taller de Muralismo

2022

Inpartido por:
Juan Vade





Taller Medio Ambiental y Recuperación de Espacios Públicos

2022

Taller de medioambiente que busca la recuperación de espacios públicos a través de la educación sustentable

Inpartido por:
Katherine Uribe



Visitas y encuentros en Kallfu Mapu

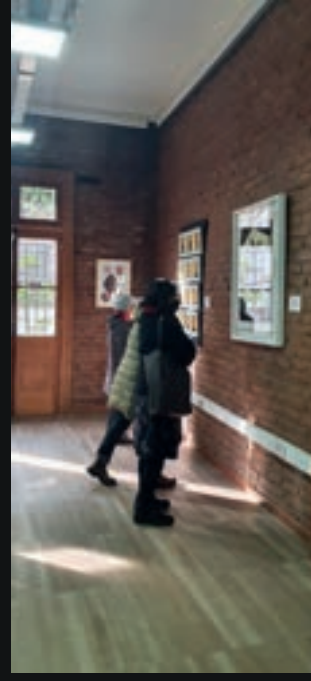
2022

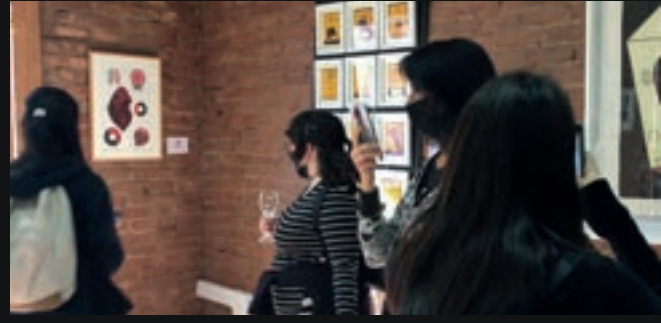




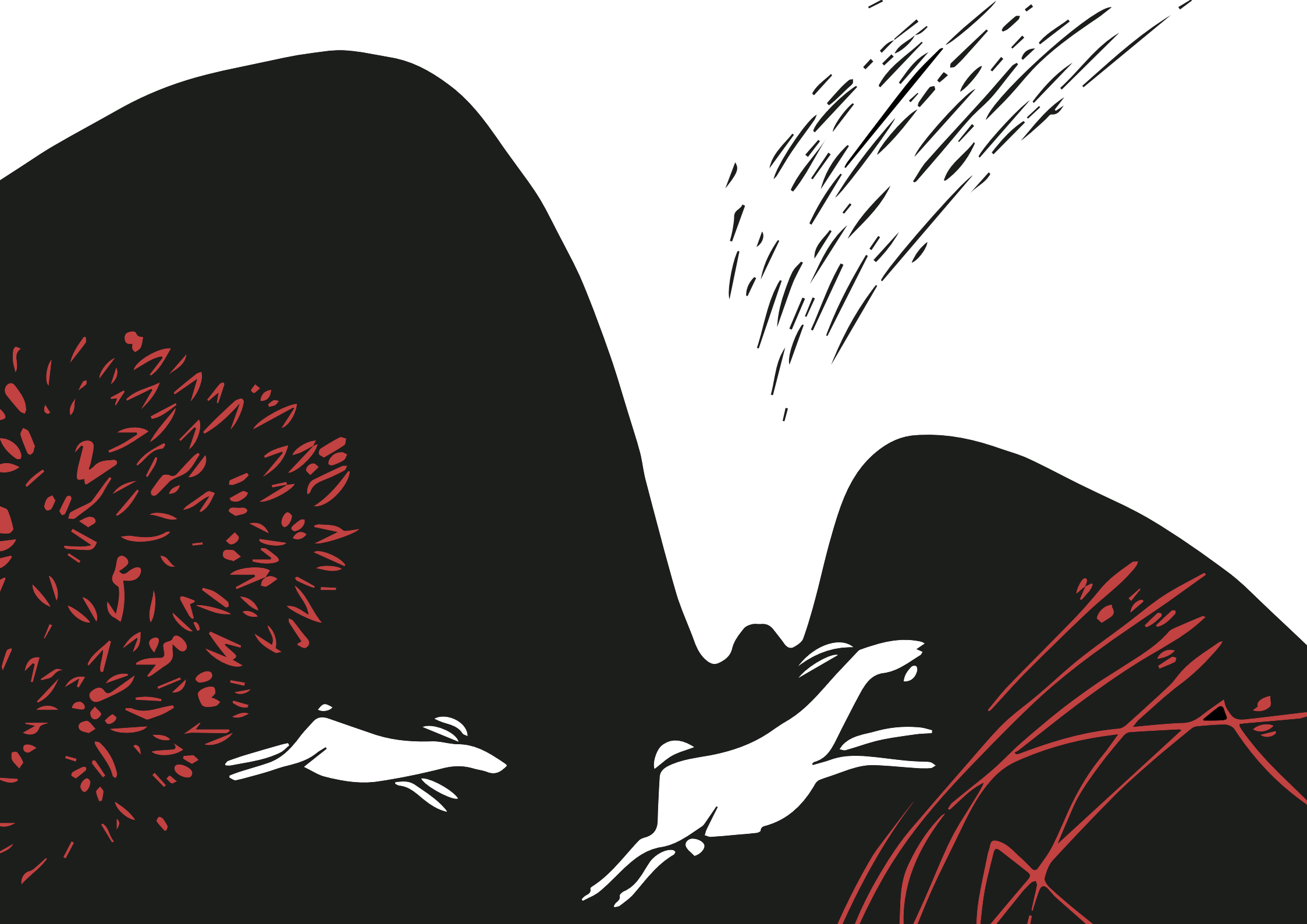












CHÁVEZ

Viene la primavera/Primavera en la costa. 1997. 4/80. Xilografía. 31.8 x 32.4 cm.



CHÁVEZ

Mi amada tierra. 1978. PA. Xilografía. 50.4 x 43.7 cm.



CHÁVEZ

Homenaje a la vida. 1982. 18/100. Xilografía. 37.5 x 30.5 cm.

OE.4

Generar estrategias y procesos de investigación e innovación académica y educativa para ampliar el conocimiento de la obra y técnica de Santos como soporte de nuevas experiencias estéticas y sociales para comunidades diversas, a través del uso de nuevas tecnologías y medios.

- 01 "Prácticas y Pasantías Escolares"
- 02 "Fab Lab de las Artes"



“Prácticas y Pasantías Escolares”

2022

FABLAB de las Artes

2022











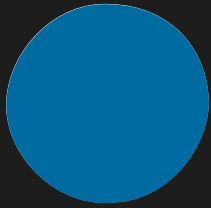
FABLAB de las Artes

2022

Lanzamiento:
Biblioteca Pública Santiago Severín, Valparaíso









CHÁVEZ

Sol-Luna, 2000, 2/5.
Aguafuerte, 37,5 x 28,4
cm.



CHÁVEZ

Hombre sol, 1999, PE.
Xilografía, 33 x 24 cm.



CHÁVEZ

Tarde de alegría, 1999.
PA, Xilografía, 41 X 32,6
cm.

OE.5

Proyectar el funcionamiento de la Fundación Santos Chávez de manera sostenible a través de una gestión moderna, eficiente, ética, transparente y responsable con su entorno.

- 01 Diseño Proyecto de Merchandising de la Fundación
- 02 Prestamos de Derechos de autor transitorios
- 03 Lanzamiento Red de Galerías VAC: Valparaíso Arte Contemporáneo

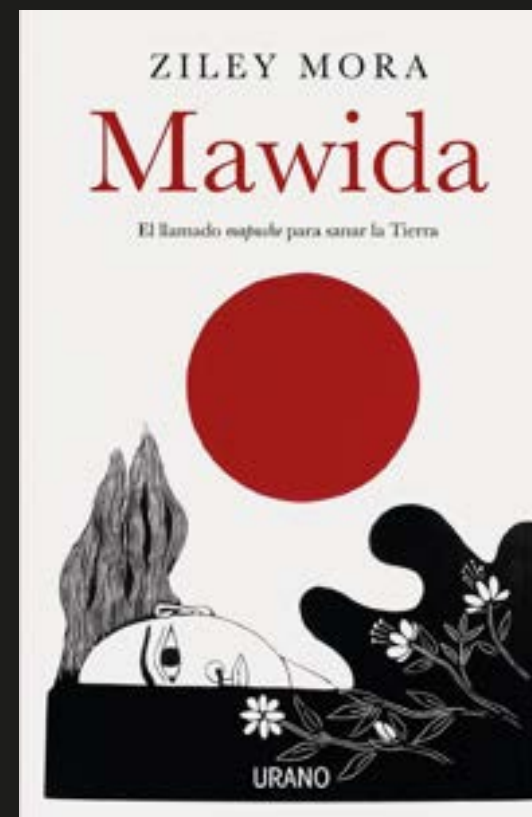


Diseño Proyecto de Merchandising de la Fundación

2022

Colección:
"Fragmentos Naturales"





Prestamos de Derechos de autor transitorios

2022

Derechos de autor:

01 Universidad Mayor - "Oswaldo Guayasamín y Santos Chávez en Diálogo"

02 Revista Artishock - Santos Chávez Alister Karünawel (Carinao): notas de infancia. Entrevista realizada por Nemesio Antúnez

03 Libro "Azmapu" de la autora Elisa Loncon

04 Libro "Mawida" del autor Ziley Wenceslao Mora Penroz



Lanzamiento Red de Galerías VAC: Valparaíso Arte Contemporáneo

2022

Palacio Baburizza, Valparaíso







MIRADA HACIA EL FUTURO

Desde 2021 la fundación cuenta con un equipo de trabajo base en el puerto de Valparaíso, integrado por gestores, artistas, comunicadores, diseñadores y mediadores artísticos.

Se hace fundamental la generación de convenios, visitas institucionales, entrevistas, acuerdos y acciones que nos den la posibilidad de estar en un permanente contacto con organizaciones y referentes en el ámbito sociocultural y artístico nacional e internacional. Esto nos da la posibilidad de ampliar los horizontes y generar estrategias que nos permitan avanzar desde la colaboración y retroalimentación constructiva para mejorar nuestra gestión. Es nuestro equipo de trabajo el recurso más valioso e importante que tenemos, ya que son ellos y ellas quienes van a trabajar y velar por el cumplimiento de la misión de la Fundación que nos asegura que Santos Chávez será reconocido como el grabador de origen mapuche más influyente del siglo XX.



EQUIPO FUNDACIÓN SANTOS CHAVEZ



Santos Chávez

FUNDACIÓN