

# KALLFU MAPU

## BARRIO PUERTO VALPARAISO

### **EL TAPIZ HONRA LA POÉTICA IMAGINARIA DE SANTOS CHÁVEZ.**

Santos Chávez es un artista de las cosas simples con una imaginería de la tierra, una visión poética bucólica de infancia en los campos de la Araucanía, que adopta como herramienta de expresión la más artesanal, la más ancestral y directa de las técnicas de grabado, la Xilografía.

Viene de la tierra con el universo y sus elementos, madera, raíz, viento, agua, sol, luna. Que crece en los frutos para germinar en multicolores azul, rojo, verde que termina siempre al final en el negro de las tintas de grabado.

Artista de reconocimiento internacional indiscutible, sus obras están en los más importantes museos de Cuba, Ecuador, México, Estados Unidos, Francia, Alemania. Uno de los Maestros Latinoamericanos del Arte del Grabado, referente en la valoración de la cosmovisión de la cultura mapuche de la cual estaba orgulloso de pertenecer. Él se consideraba un obrero, un trabajador social silencioso y esforzado que solo necesita de un taller simple de preferencia aislado, cercano a la naturaleza y así trabajar diariamente de forma metódica y rigurosa. Su esfuerzo lo lleva a obtener figuras perfectas, líneas, imágenes que son su caudal, su visión interior, experiencia de vida que lo lleva de regreso a su lugar de origen.

Valparaíso siempre fue una ciudad referente para él, por su amistad y contacto con intelectuales y artistas del grabado; a su regreso a Chile vuelve a la ciudad, se relaciona y trabaja con artistas en talleres de grabado, donde desarrolla sus últimas obras, y se realiza una gran exposición retrospectiva, con cerca de 40 años de su producción artística titulada, "A mi pueblo... gente de la tierra."

Santos Chávez estaría muy feliz de saber que en pleno Barrio Puerto, origen de la ciudad, nace un Lugar Azul o "KALLFU MAPU" destinado a la preservación, conservación, investigación y difusión de su obra que es patrimonio cultural; que enfatiza en la vinculación con las organizaciones comunitarias y barriales, con el mundo académico, con artistas emergentes y expresiones culturales centradas en los pueblos originarios.

Esta exposición, se enmarca en el aniversario de los trece años que lleva la Fundación preservando la obra de Santos. Hoy decidió conmemorar este nuevo ciclo, abriendo sus puertas al público a través de un Homenaje de una artista que reconoce su raíz mapuche huilliche. Mujer que reflexiona, transfiere y amplifica el imaginario de la obra de Santos Chávez a través de una técnica artística no tradicional logrando verdaderas proyecciones matéricas que enriquecen el simbolismo y el valor poético de la obra del artista.

VIVIANA RANTUL BAHAMONDE, Purranquina, quien junto a otras tres artesanas textiles trabajó en la ampliación y tejido de obras del maestro Chávez en la técnica de tapicería de trama discontinua, con lana de oveja y teñida con anilina. Al observar estas obras de gran formato, se ve aún más intensa la poética del artista en retratar el entorno que lo vio crecer en su localidad de Cañihual en la Provincia de Arauco, Región del Biobío y que sin duda aportan a la memoria cultural de un pueblo. En la exposición se produce un diálogo visual entre los tapices realizados por la artista y las xilografías originales que el homenajeado realizó, fuente de inspiración de este proyecto, complementado con información técnica de las obras originales.

*"En este caso las obras ya fueron creadas por el maestro Santos Chávez, lo único que nosotras hemos hecho es extender esas obras homenajeándolo creativamente a través de la técnica de tapicería textil. Ya todos sabemos que las obras del maestro Santos son referidas a lo que es en su esencia, un hombre de la tierra, un hombre de la tierra del sur. Las obras textiles creadas son un homenaje creativo al maestro Santos, una representación de su obra. Tanto el maestro como quien gestionó la posibilidad de tejer esta muestra, son de origen mapuche, que demuestran su identidad a través de técnicas artísticas no tradicionales, pero que evocan la cosmovisión de nuestro pueblo, nuestra relación con la naturaleza. Como artistas retratamos aquello sobre lo que queremos llamar la atención: un pueblo, la naturaleza, la belleza de lo simple, un tiempo que se asienta con calma."*

(Viviana Rantul Bahamonde)

Cristian Castillo Bascuñan

Curador

Octubre de 2021